

Notice pdf - Edgar Allan Poe

Titre(s) : Edgar Allan Poe

Contient : Miklos Szentkuthy

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2001

Description matérielle : 1 vol. (379 p.) : couv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 868-869 0014-2751

ISBN : 978-2-910814-58-8

Appartient à la collection : Revue europe 868-869 0014-2751

Classification décimale Dewey : 810.9

Note(s) : Numéro de : "Europe : revue littéraire mensuelle", 868-869, août-septembre 2001

Note sur le contenu : Quel Poe ? / Henri JUSTIN. - Trois lettres inédites / Edgar Allan POE. - Défense et interprétation de Poe / Sarah Helen WHITMAN. - Edgar Allan Poe / D. H. LAWRENCE. - Une filiation majeure / Henri JUSTIN. - Les poèmes de Poe / Richard GRAY. - La lettre qui manque au poème / François LALLIER. - La voix étrange / Christian LA CASSAGNÈRE. - Stratégies d'initiation / Marc AMFREVILLE. - Du grotesque chez Poe / Michel BAREAU. - Le regard du voyant / Maryse DUCREU-PETIT. - La recherche de l'émerveillement et de la sidération / Roger BOZZETTO. - L'entité et le lieu / Alain CHAREYRE-MÉJAN. - Douze petites cosmologies d'Edgar Poe / Jean-Pierre LUMINET. - Expérience de la pensée, la pensée comme expérience / Sydney LÉVY. - Portrait d'un héraut / Serge MEITINGER. - Chambres closes et labyrinthes chez Poe et Borges / John IRWIN. - Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change ? / Guy ASTIC. - Edgar Allan Poe et Jean Epstein / Gilles MENEGALDO

Résumé ou extrait : Fils d'une actrice, Edgar Poe aura joué tous les rôles. Le voici qui règle les lumières du Masque de la Mort rouge, déguise un roi et ses ministres en oranges-outangs et un orang-outang en fou monstrueux, marie cordes et cuivres dans la fosse d'orchestre du Corbeau, nous livre « le très remarquable contenu d'un entretien qui eut lieu entre un hypnotisé et lui-même », rédige la manchette du scoop truqué de la traversée de l'Atlantique en ballon — et le soir compte la recette. Elle est maigre, mais il a joué. Sous tous ces masques, il travaille et ne cesse d'inventer, manifestant un extrémisme esthétique où n'est pas tant déclarée l'autonomie que la possible suprématie de l'objet littéraire. Conan Doyle l'a dit : " Il fut le premier père du récit policier, de l'histoire du trésor enfoui, du roman semi-scientifique à la Jules Verne, de la nouvelle spécifiquement morbide, et d'à peu près tous les autres genres que nous utilisons aujourd'hui. Si chacun des auteurs qui lui ont dû leur inspiration versait la dîme des profits ainsi réalisés, Poe ne manquerait pas d'avoir un monument plus grand que les pyramides. " [4e de couv.]

Sujet(s) : Poe, Edgar Allan (1809-1849) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique